

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»
(АНОО «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»)**

СОГЛАСОВАНО
решением Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»
от «02» сентября 2024 г.
№ 819-ОД-Л

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения 8 лет)**

**Федеральная территория «Сириус»
2024 г.**

Составители:

А.В Самсонова, А.А Власов, преподаватели Центра танца Светланы Захаровой
АНОО «Президентский Лицей «Сириус».

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	8
3. Учебный план	13
4. График образовательного процесса (календарный учебный график)	17
5. Рабочие программы учебных предметов	18
6. Система и критерии оценок результатов освоения образовательной программы	19
Закладка не определена.	Ошибка!
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	22

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа,) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Мин просвещения России от 27.07.2022 № 629, приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 2709 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (далее - ФГТ), Правилами осуществления образовательной деятельности на территории ИНТЦ «Сириус», утвержденные Советом директоров АО «Управляющая компания Инновационного научно-технологического центра «Сириус» (протокол от 01.02.2021), уставом АНОО «Президентский Лицей «Сириус», иными локальными нормативными актами АНОО «Президентский лицей «Сириус» (далее – Лицей).

Программа «Хореографическое творчество» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цель программы - выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов Мира;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хореографического искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- осуществление подготовки одаренных детей к получению профессионального образования в области хореографического искусства.

1.4. Программа разработана с учетом:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- обеспечения преемственности программы и образовательной программы среднего профессионального образования в области искусства, интегрированной с

образовательными программами основного общего и среднего общего образования по направлению «Хореографическое творчество».

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательную программу среднего профессионального образования в области искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, уместно планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению дать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером, обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Комфортная образовательная среда, условия, созданные в Центре танца Светланы Захаровой (далее – ЦТСЗ) Лицея обеспечивают высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся и всего общества, а также способствуют духовно-нравственному развитию эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

1.6. На обучение по программе зачисляются дети, поступившие в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, прошедшие вступительные испытания посредством индивидуального отбора в соответствии с правилами, установленными локальным нормативным актом Лицея.

1.7. Срок освоения программы – 8 лет.

1.8. Лицей имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований ФГТ.

1.9. Учебный план программы предусматривает предметные области: хореографическое исполнительство и теория и история искусств, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

1.10. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана программы составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам.

1.11. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя и направленный на расширение и (или) углубление подготовки

обучающихся составляет 462 часов (до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия).

1.12. Объем времени на проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению Лицея) составляет 166 часов.

1.13. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ЦТСЗ Лицея).

1.14. Программой предусмотрено привлечение обучающихся (с учетом мнения педагогических работников) к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, представлениях, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.), к творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими хореографическими организациями, с образовательными организациями среднего профессионального образования и высшего образования, а также посещение обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.).

1.15. Внеаудиторная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателями и обеспечиваемого учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями по каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ЦТСЗ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.16. В целях обеспечения реализации программы обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Лицея укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.17. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 70% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

1.18. В Лицее созданы условия для обеспечения непрерывности профессионального развития педагогических работников, оказания им постоянной научно-теоретической, методической и информационной поддержки по вопросам проведения программы, использования инновационного опыта других организаций, реализующих основные профессиональные образовательные программы и дополнительные предпрофессиональные программы в области хореографического искусства.

Таблица №1 «Формы непрерывности профессионального развития педагогических работников Лицея, реализующих программу»

Наименование формы непрерывного профессионального образования	Периодичность	Форма отчета
Посещение уроков преподавателей	Один раз в полугодие	Отчет о посещении урока
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Один раз в год	Сертификат

Методическое сообщение//Доклад на конференции	Один раз в два года	Статья
Посещение конференции в качестве слушателя	Один раз в два года	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	Один раз в три года	Удостоверение о повышении квалификации

1.20. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.21. При реализации программы для концертмейстеров предусмотрены академические часы по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое творчество» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.22. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Лицей располагает:

- концертным залом с пультами, светотехническим и звука -техническим оборудованием;
- учебными аудиториями для групповых и мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерной, располагающей достаточным количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 3-мя балетными залами площадью не менее 60 кв. (на 10-12 обучающихся), имеющими пригодное для занятий напольное покрытие (балетный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалками и душевыми для обучающихся и преподавателей;
- учебными аудиториями, предназначенными для реализации учебных предметов и оснащенными учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформленными наглядными пособия.

1.23. В Лицее созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.24. Материально-техническая база Лицея соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.25. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания технических особенностей исполнения;
- умения выполнять движения согласно методике;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, и разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.2.1. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, владеть различными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перехода из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыками ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.2.2. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.3. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости, растяжки, выворотности;
- владение навыком прыжка;
- владение навыком вытянутости ног;
- владение навыком постановки корпуса;
- навыки координации движений.

2.2.4. Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание методики исполнения основных элементов и комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.5. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене, различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.6. Подготовка концертных номеров:

- навыки умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки репетиционной, концертной работы.

2.2.7. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.2.8. Музыкальная литература:

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

2.2.9. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3. Результаты программы по учебным предметам вариативной части:

2.3.1 Современный танец:

- знание истории возникновения и развития современного танца;
- знание и владение терминами джазового танца, танца модерн;
- знание методики исполнения основных элементов и комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение развивать физические качества и специальные навыки (сила, гибкость, выносливость);
- умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации современного танца;
- умение работать в партере;
- умение взаимодействовать с партнерами на сцене (контактная импровизация);
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять целостность танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение применять эмоциональную выразительность, коммуникативные качества; навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене, различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

3. Учебный план

Индекс предметных областей и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в академ. часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ¹		Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		Грудоёмкость в академ. часах	Грудоёмкость в академ. часах															
Структура и объем ОП		2927-3819 ²	328-559	2599-3260					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах									
Обязательная часть		2927	328	2599														
ПО.01	Хореографическое исполнительство ³	2401	65	2336														
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4		2	2								
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1								
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7,9,11,13,15	6,8,10,12,14			6	5	5	5	5	5		
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9,11,13	15				2	2	2	2	2		

ПО.01.УП.06	Подготовка концерт номеров	658			658		2,4,6,8,10,12,14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6,8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	132	66		66		10						1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		12	14							1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599					10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменам по двум предметным областям							29	7								
В.Ч.00	Вариативная часть⁴	462	66	396												
В.Ч.01	Современный танец/Народно-сценический танец	462	66		396		16				2	2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2995			30	7	8	8	11	12	13	13	13	13

Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁵		3422	559	3094					10	12	12	14	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов экзаменов																
К.03.00	Консультации⁶	166		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Танец			4				2	2							
К.03.02	Ритмика			4				2	2							
К.03.03	Гимнастика			4				2	2							
К.03.04	Классический танец			48						8	8	8	8	8	8	8
К.03.05	Народно-сценический танец			30							6	6	6	6	6	6
К.03.06	Подготовка концертных номеров			56					8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.07	Слушание музыки и муз. грамота			8				2	2	2	2					
К.03.08	Музыкальная лит-ра			4								2	2			
К.03.09	История хореографического искусства			8											4	4
А.04.00	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Классический танец	1														
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5														

ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5														
Резерв учебного времени⁷		8							1	1	1	1	1	1	1	1

4. График образовательного процесса (календарный учебный график)

4.1. Продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой класс - 33 недели.

4.2. С первого по восьмой класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные в календарном учебном графике основных образовательных программ начального общего образования.

Срок начала и окончания учебного года:

- начало учебного года – 1 сентября текущего учебного года;
- окончание учебного года – 30 мая текущего учебного года.

Продолжительность учебных периодов:

- 1-ый учебный период (учебная четверть) – 8 недель (сентябрь, октябрь);
- 2-ой учебный период (учебная четверть) – 8 недель (ноябрь, декабрь);
- 3-ий учебный период (учебная четверть) – 9 недель (январь, февраль, март);
- 4-ый учебный период (учебная четверть) - 8 недель (апрель, май).

Сроки плановых перерывов (каникул):

- осенний (последняя неделя октября);
- зимний (новогодние каникулы);
- зимний, дополнительные для 1 класса (последняя неделя февраля);
- весенний (последняя неделя марта);
- летний (июнь - август).

Сроки промежуточной аттестации: последние 2 недели мая.

5. Рабочие программы учебных предметов

- 5.1 Программы учебных предметов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения обучающимися программы.
- 5.2 В структуру программы включены следующие рабочие программы учебных предметов:
- 5.2.1 ПО.01 УП.01 «Танец» (представлено в Приложении № 1 к программе);
 - 5.2.2 ПО.01 УП.02 «Ритмика» (представлено в Приложении № 2 к программе);
 - 5.2.3 ПО.01 УП.03 «Гимнастика» (представлено в Приложении № 3 к программе);
 - 5.2.4 ПО.01 УП.04 «Классический танец» (представлено в Приложении № 4 к программе);
 - 5.2.5 ПО.01 УП.05 «Народно-сценический танец» (представлено в Приложении № 5 к программе);
 - 5.2.6 ПО.01 УП.06 «Подготовка концертных номеров» (представлено в Приложении № 6 к программе);
 - 5.2.7 ПО.02 УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» (представлено в Приложении № 7 к программе);
 - 5.2.8 ПО.02 УП.02 «Музыкальная литература» (представлено в Приложении № 8 к программе);
 - 5.2.9 ПО.02 УП.03 «История хореографического искусства» (представлено в Приложении № 9 к программе);
 - 5.2.10 ВЧ.01 «Современный танец» (представлено в Приложении № 10 к программе);
 - 5.2.11 ВЧ.01 «Народно-сценический танец» (представлено в Приложении № 11 к программе).

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Образовательные достижения по программе, которую осваивает обучающийся, подлежат текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

6.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация отражают динамику индивидуальных образовательных достижений, обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения программы.

6.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся осуществляют педагогические работники в соответствии с должностными обязанностями и локальными нормативными актами Лицея.

6.4. Оценивание образовательных результатов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с принятой в Лицее системой оценивания.

6.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения обучающимися учебных предметов программы осуществляется в зависимости от достигнутых обучающимися результатов в соответствии с утвержденными критериями оценивания.

6.6. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения учебных предметов (разделов, тем учебных предметов) программы.

6.7. Формы, порядок, периодичность текущего контроля успеваемости определяются педагогическими работниками и отражаются в программах учебных предметов, а также в календарно-тематическом планировании или учебно-тематическом плане.

6.8. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, просмотры, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим учебный предмет (без присутствия комиссии).

6.9. Результаты текущего контроля успеваемости по учебному предмету фиксируются преподавателем, реализующим данный учебный предмет регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля успеваемости по каждому учебному предмету, обучающемуся выставляются оценки за четверть (среднеарифметическая).

6.10. Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) - оценивание результатов обучения по учебному предмету, которое проводится в конце каждого полугодия учебного года.

6.11. Формы проведения промежуточной аттестации программе определяются учебным планом программы. Зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов и др.

6.12. Промежуточная аттестация по программе в форме зачета или контрольного урока проводится в соответствии с графиком образовательного процесса (календарным учебным графиком) на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.13. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года в соответствии с утверждаемым директором Лицея расписанием экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

6.14. К экзамену допускаются обучающиеся, не имеющие задолженности по учебному предмету и полностью освоившие программу учебного предмета учебного года. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составлены на основе содержания рабочей программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

6.15. В соответствии с требованиями ФГТ для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств (далее – ФОС).

6.16. ФОС включают объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам: «Классический танец», «Народно-сценический танец»; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусства»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

6.17. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы.

6.18. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе:

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение движений и танцевальных комбинаций, свободное владение материалом и соответствие объема знаний программным требованиям:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при достаточном полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение движений и танцевальных комбинаций, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, однако допущены небольшие технические и стилистические погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение движений и танцевальных комбинаций, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем и плохое владение материалом в целом:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

6.19. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

6.20. По итогам выпускного экзамена по каждому учебному предмету выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.21. Содержание итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены локальным нормативным актом Лицея на основании требований ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с требованиями программы, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой;
- навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Период проведения	Мероприятие	ФИО ответственного (ответственных)
Методическая работа		
В течение года	Выступление на семинарах, конференциях, круглых столах, педагогических чтениях, участие в педагогических советах.	Преподаватели Центра танца
В течение года	Проведение мастер-классов, открытых уроков, методических сообщений.	Преподаватели Центра танца
В течение года	Участие в курсах повышения квалификации.	Преподаватели Центра танца
В течение года	Взаимопосещение уроков.	Преподаватели Центра танца
Сентябрь	Проведение родительского собрания.	Подкорытова М.И.
Концертная деятельность		
В течение года	Участие Центра танца в мероприятиях ФТ Сириус.	Преподаватели Центра танца
Декабрь	Участие в творческом концерте Центра танца	Преподаватели Центра танца
Апрель	Постановка танцевальной сказки.	Преподаватели Центра танца
Май	Участие Центра танца в конкурсах-фестивалях хореографического искусства.	Преподаватели Центра танца
Июнь-август	Участие в летних танцевальных интенсивах, творческих сменах, танцевальных лабораториях.	Преподаватели Центра танца
Внеклассная и культурно-просветительская работа		
Сентябрь, май	Проведение родительских собраний	Подкорытова М.И.
В течение года	Посещение Гала- концертов смен «Хореография» Образовательного Центра «Сириус»	Преподаватели Центра танца
В течение года	Посещение концертов, спектаклей, балетных программ на ФТ	Обучающиеся, преподаватели Центра танца

¹ В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «13,5...-15») имеются в виду все нечётные полугодия, включая 15-й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течении полугодия Центр танца устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени., предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения в Центре танца. По усмотрению Центра Танца оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

² В общей трудоемкости образовательно программы (далее ОП) на выбор Центра Танца предлагается минимальное и максимальное количество (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается Центром танца самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Центром Танца на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

³ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.

⁴ В данном примерном учебном плане Центра Танца предложен перечень учебных предметов вариативно части и возможность их реализации. Центр Танца может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03. -В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Центром Танца той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

⁵ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

⁶ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам, и другим мероприятиям по усмотрению центра танца. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

⁷ Резерв учебного времени устанавливается Центром Танца из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.