

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»
(АНОО «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»))**

СОГЛАСОВАНО

решением Педагогического совета

Протокол № 1

от « 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

от «30» августа 2023 г.

№ 210/4- ОД-Л

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства**

«Хореографическое творчество»

(срок обучения 5 лет)

**Федеральная территория «Сириус»
2023 г**

Составители:

М.И. Подкорытова, руководитель, преподаватель Центра танца Светланы Захаровой АНОО

**Содержание дополнительной предпрофессиональной
программы в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

1.	Пояснительная записка	4
2.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы	8
3.	Учебный план	12
4.	График образовательного процесса	16
5.	Программы учебных предметов	17
6.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися	18
7.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности по направлению «Хореографическое творчество»	23

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа,) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Мин просвещения России от 09.11.2018 № 196, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 158 (далее - ФГТ), Правилами осуществления образовательной деятельности на территории ИНТЦ «Сириус», утвержденными советом директоров АО «Управляющая компания Инновационного научно-технологического центра «Сириус» (протокол от 01.02.2021), уставом АНОО «Президентский Лицей «Сириус», иными локальными нормативными актами АНОО «Президентский лицей «Сириус» (далее – Лицей).

1.2. Цель программы - выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности, а также осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

1.3. Программа «Хореографическое творчество», составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений, навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.4. Программа разработана с учетом:

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- обеспечения преемственности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и образовательных программ среднего профессионального образования и высшего образования по направлению «Хореографическое искусство».

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- развитие у обучающихся умения планировать самостоятельную работу, осуществлять самоконтроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Комфортная образовательная среда, условия, созданные в Центре танца Светланы Захаровой (далее – ЦТСЗ) Лицея обеспечивают высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся и всего общества, а также способствуют духовно-нравственному развитию эстетическому воспитанию и художественному становлению личности.

1.7. На обучение по программе зачисляются дети, поступившие в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет, прошедшие вступительные испытания посредством индивидуального отбора в соответствии с правилами, установленными локальным нормативным актом Лицея.

1.8. Срок освоения программы – 5 лет.

1.9. Лицей имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом требований ФГТ.

1.10. Учебный план программы предусматривает предметные области: хореографическое исполнительство и теория и история искусств, а также разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

1.11. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части учебного плана программы составляет 2128,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам.

1.12. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя и направленный на расширение и (или) углубление подготовки обучающихся составляет 132 часа (до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия). Выбор предмета вариативной части, осуществляется обучающимися самостоятельно.

1.13. Объем времени на проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению Лицея) составляет 122 часа.

1.14. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося составляет 26 часов в неделю, объем аудиторной учебной нагрузки по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях «Детской хореографической школы» ЦТСЗ Лицея).

1.15. Программой предусмотрено привлечение обучающихся (с учетом мнения педагогических работников) к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, представлениях, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др.), к творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими хореографическими организациями, с образовательными организациями среднего профессионального образования и высшего образования, а также посещение обучающимися учреждений культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.).

1.16. Внеаудиторная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателями и обеспечиваемого учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с требованиями по

каждому учебному предмету, а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности «Детской хореографической школы» ЦТСЗ. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.17. В целях обеспечения реализации программы обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Лицея укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям программы. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

1.18. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 70% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе.

1.19. В Лицее созданы условия для обеспечения непрерывности профессионального развития педагогических работников, оказания им постоянной научно-теоретической, методической и информационной поддержки по вопросам проведения программы, использования инновационного опыта других организаций, реализующих основные профессиональные образовательные программы и дополнительные предпрофессиональные программы в области хореографического искусства.

Таблица №1 «Формы непрерывности профессионального развития педагогических работников Лицея, реализующих программу»

Наименование формы непрерывного профессионального образования	Периодичность	Форма отчета
Посещение уроков преподавателей	Один раз в полугодие	Отчет о посещении урока
Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	Один раз в год	Сертификат
Методическое сообщение//Доклад на конференции	Один раз в два года	Статья
Посещение конференции в качестве слушателя	Один раз в два года	Отчет о посещении
Курсы повышения квалификации	Один раз в три года	Свидетельство

1.20. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

1.21. 1.21. При реализации программы для концертмейстеров предусмотрены академические часы по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

1.22. Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Лицей располагает:

- концертным залом с пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием;
- учебными аудиториями для групповых и мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- костюмерной, располагающей достаточным количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 4-мя балетными залами площадью не менее 60 кв. (на 12-14 обучающихся), имеющими пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- раздевалками и душевыми для обучающихся и преподавателей;
- учебными аудиториями, предназначенными для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства», и оснащёнными пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленными наглядными пособиями.

1.23. В Лицее созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.24. Материально-техническая база Лицея соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

1.25. Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество»

2.1. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания технических особенностей исполнения;
- умения выполнять движения согласно методике;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения самостоятельно выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца, народно-сценического и современного танца;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результаты программы по учебным предметам обязательной части:

2.2.1. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.2.2. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие балетного шага и гибкости корпуса;
- владение комплексом упражнений на укрепление мышц ног, спины и пресса;
- навыки элементарной координации движений.

2.2.3. Классический танец:

- знание балетной терминологии;
- знание методики исполнения основных элементов и комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.4. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене, различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.2.5. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки репетиционной и концертной работы.

2.2.6. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.2.7. Музыкальная литература

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.2.8. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3. Результаты программы «Хореографическое творчество» Классический танец., в предметной области вариативной части:

2.3. Результаты программы по учебным предметам вариативной части:

2.3.1. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание основных элементов и комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене, различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.2. Современный танец:

- знание истории возникновения и развития современного танца;
- знание и владение терминами джазового танца, танца модерн;
- знание методики исполнения основных элементов и комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук и головы танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- умение развивать физические качества и специальные навыки (сила, гибкость, выносливость);
- умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации современного танца;
- умение работать в партере;
- умение взаимодействовать с партнерами на сцене (контактная импровизация);
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять целостность танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение применять эмоциональную выразительность, коммуникативные качества;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

3. Учебный план (5 лет)

Индекс предметных областей и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в академич. часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по годам обучения				
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, Контрольные уроки	экзамены					
		Трудоемкость в академ. часах	Трудоемкость в академич. часах						1-ый класс	2-ой класс	3-ий класс	4-ый класс	5-ый класс
Структура и объем ОП		2250,5-2382,5	198	2052,5-2184,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
									Недельная нагрузка в часах				
Обязательная часть		2250,5	198	2052,5									
ПО.01	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749					I	II	III	IV	V
ПО.01.УП.01	Ритмика	66		66			2		2				
ПО.01.УП.02	Гимнастика	66	33	33			2		1				
ПО.01.УП.03	Классический танец	924			924		1,3,5,7,9	2,4,6,8	4	6	6	6	6
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	264			264			4,6,8		2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концерт номеров	462			462		10		2	3	3	3	3

ПО.02	Теория и история искусств	346,5	165	181,5					1	2	3	4	5
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33	49,5				2	1,5				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература	132	66	66				6		1	1	1	1
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66	66			8					1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1930,5					10,5	12	12	12	12
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2128,5	198						12,5	13	13	13	13
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							9	9					
В.Ч.00.	Вариативная часть	132		132					1	2	3	4	5
В.Ч.01.	Народно-сценический танец / Современный танец	132		132			4,6, 8,10		--	1	1	1	1

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2062,5				10,5	13	13	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2260,5	198					12,5	14	14	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов экзаменов					14	10						
К.03.00.	Консультации	122		122				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Ритмика			4				4				
К.03.02	Гимнастика			2				2				
К.03.03	Классический танец			40				8	8	8	8	8
К.03.04	Народно-сценический танец			24					6	6	6	6
К.03.05	Подготовка концертных номеров			38				6	8	8	8	8
К.03.06	Слушание музыки и муз. грамота			2				2				
К.03.07	Музыкальная лит-ра			4					2	2		
К.04.08	История хореографического искусства			8							4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях										
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4						1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2										2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1										

ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5											
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	0,5											
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

4. График образовательного процесса (календарный учебный график)

4.1. Продолжительность учебного года в первом классе и последующих классах при реализации программы составляет 33 недели.

4.2. С первого по пятый класс в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные в календарном учебном графике основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Срок начала и окончания учебного года:

- начало учебного года – 1 сентября текущего учебного года;
- окончание учебного года – 30 мая текущего учебного года.

Продолжительность учебного года, учебных периодов (учебных четвертей):

- продолжительность учебного года: 33 учебные недели;
- продолжительность учебных периодов:

1-ый учебный период (учебная четверть) – 8 недель (сентябрь, октябрь);

2-ой учебный период (учебная четверть) – 8 недель (ноябрь, декабрь);

3-ий учебный период (учебная четверть) – 10 недель (январь, февраль, март);

4-ый учебный период (учебная четверть) - 8 недель (апрель, май).

Сроки плановых перерывов (каникул):

- осенний (последняя неделя октября);
- зимний (новогодние каникулы);
- зимний (дополнительная неделя в феврале для первого класса);
- весенний (последняя неделя марта);
- летний (июнь - август).

Сроки промежуточной аттестации: последние две недели мая.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения обучающимися программы.

5.2. В структуру программы включены следующие программы учебных предметов:

- 5.2.1. ПО.01 УП.01 «Ритмика» (представлено в Приложении № 1 к программе);
- 5.2.2. ПО.01 УП.02 «Гимнастика» (представлено в Приложении № 2 к программе);
- 5.2.3. ПО.01 УП.03 «Классический танец» (представлено в Приложении № 3 к программе);
- 5.2.4. ПО.01 УП.04 «Народно-сценический танец» (представлено в Приложении № 4 к программе);
- 5.2.5. ПО.01 УП.05 «Подготовка концертных номеров» (представлено в Приложении № 5 к программе);
- 5.2.6. ПО.01 УП.06 «Музыкальная грамота» (представлено в Приложении № 6 к программе);
- 5.2.7. ПО.01 УП.07 «Музыкальная литература» (представлено в Приложении № 7 к программе);
- 5.2.8. ПО.01 УП.08 «История хореографического искусства» (представлено в Приложении № 8 к программе);
- 5.2.9. ВЧ.01 «Народно-сценический танец» (представлено в Приложении № 9 к программе);
- 5.2.10. ВЧ.01 «Современный танец» (представлено в приложении № 10 к программе)

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Образовательные достижения по программе, которую осваивает обучающийся, подлежат текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

6.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация отражают динамику индивидуальных образовательных достижений, обучающихся в соответствии с планируемыми результатами освоения программы.

6.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся осуществляют педагогические работники в соответствии с должностными обязанностями и локальными нормативными актами Лицея.

6.4. Оценивание образовательных результатов, полученных при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в соответствии с принятой в Лицее системой оценивания.

6.5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основе принципов объективности, беспристрастности. Оценка результатов освоения обучающимися учебных предметов программы осуществляется в зависимости от достигнутых обучающимися результатов в соответствии с утвержденными критериями оценивания.

6.6. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения учебных предметов (разделов, тем учебных предметов) программы.

6.7. Формы, порядок, периодичность текущего контроля успеваемости определяются педагогическими работниками и отражаются в программах учебных предметов, а также в календарно-тематическом планировании или учебно-тематическом плане.

6.8. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются: академические концерты, просмотры, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим учебный предмет (без присутствия комиссии).

6.9. Результаты текущего контроля успеваемости по учебному предмету фиксируются преподавателем, реализующим данный учебный предмет регулярно, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. На основании результатов текущего контроля успеваемости по каждому учебному предмету, обучающемуся выставляются оценки за четверть (среднеарифметическая).

6.10. Промежуточная аттестация обучающихся (далее – промежуточная аттестация) - оценивание результатов обучения по учебному предмету, которое проводится в конце каждого полугодия учебного года.

6.11. Формы проведения промежуточной аттестации по программе определяются учебным планом программы. Зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов и др.

6.12. Промежуточная аттестация по программе в форме зачета или контрольного урока проводится в соответствии с графиком образовательного процесса (календарным учебным графиком) на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.13. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года в соответствии с утверждаемым директором Лицея расписанием экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

6.14. К экзамену допускаются обучающиеся, не имеющие задолженности по учебному предмету и полностью освоившие программу учебного предмета учебного года. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составлены на основе содержания рабочей программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

6.15. В соответствии с требованиями ФГТ для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств (далее – ФОС).

6.16. ФОС включают объем и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебным предметам: «Классический танец», «Народно-сценический танец»; контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов по учебным предметам предметной области «Теория и история искусства»; тематику письменных работ, рефератов и т.п.

6.17. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа; оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы.

6.18. Критерии оценки качества подготовки обучающегося по программе:

Хореографическое исполнительство

Оценка «5» («отлично») выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение движений и танцевальных комбинаций, свободное владение материалом и соответствие объема знаний программным требованиям:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо») выставляется при достаточном полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение движений и танцевальных комбинаций, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, однако допущены небольшие технические и стилистические погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение движений и танцевальных комбинаций, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении отдельных тем и плохое владение материалом в целом:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Теория и история искусств:

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература».

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- незнание музыкальной терминологии;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- умение анализировать произведения хореографического искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание имен выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- недостаточное умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- слабое умение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных исторических эпох;
- неумение анализировать произведения хореографического искусства, художественные средства создания хореографических образов.

Вариативная часть.

Народно-сценический танец

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в заданном танцевальном стиле;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- умение различать и точно передавать технику исполнения заданного стиля;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Освоение обучающими программ «Хореографическое творчество. Классический танец» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

6.19. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Классический танец
- Народно-сценический танец.
- История хореографического искусства.

6.20. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.21. Содержание итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены локальным нормативным актом Лицея на основании требований ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с требованиями программы, в том числе:

- достаточный технический уровень владения исполнительской техникой для создания художественного образа и стиля исполняемых хореографических произведений разных форм и жанров;
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца, классический, народно-сценический, современный;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

7. Программа методической и концертной деятельности по направлению «Хореографическое творчество»

Период проведения	Мероприятие	ФИО ответственного (ответственных)
Методическая работа		
В течение года	Выступление на семинарах, конференциях, круглых столах, педагогических чтениях, участие в педагогических советах.	Преподаватели ЦТ
В течение года	Проведение мастер-классов, открытых уроках, методических сообщений.	Преподаватели ЦТ
В течение года	Участие в курсах повышения квалификации.	Преподаватели ЦТ
В течение года	Взаимопосещение уроков.	Преподаватели ЦТ
Октябрь	Разработка плана работы, репертуара, сценария, мероприятия «Вечер классического танца».	Погуралова Е.С.
Октябрь	Разработка плана работы, репертуара, сценария, мероприятия «Вечер современной хореографии».	Ларина Е.В.
Концертная деятельность		
В течение года	Участие в мероприятиях Президентского Лицея «Сириус», и Федеральной территории «Сириус».	Преподаватели ЦТ
Август	Участие в Фестивале ДО Президентского Лицея «Сириус»	Преподаватели ЦТ
Декабрь	Участие в спектакле Центра танца Светланы Захаровой»	Преподаватели ЦТ
Февраль	Участие в творческом мероприятии: «Вечер классического танца» «Вечер современной хореографии»	Преподаватели ЦТ
Май	Участие в отчетном концерте «Центра танца Светланы Захаровой»	Преподаватели ЦТ
Июнь-август	Участие в летних танцевальных интенсивах, творческих сменах, танцевальных лагерях.	Преподаватели ЦТ
Внеклассная и культурно-просветительская работа		
Сентябрь, январь, май	Проведение родительских собраний	Преподаватели ЦТ
В течение года	Посещение Гала- концертов смен «Хореография» ОЦ «Сириус»	Преподаватели ЦТ
В течение года	Посещение концертов, спектаклей, балетных программ на территории ФТ	Ученики, преподаватели ЦТ