

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»  
(АНОО «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ЛИЦЕЙ «СИРИУС»)**

---

Приложение №1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 02 августа 2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

**СОСТАВ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ**

По дополнительному индивидуальному отбору детей  
на дополнительные предпрофессиональные программы в области  
хореографического искусства

Председатель комиссии:

Подкорытова Марина Ивановна – руководитель Центра танца Светланы Захаровой

Члены комиссии:

Стребко Светлана Сергеевна – преподаватель Центра танца Светланы Захаровой

Попкова Альбина Олеговна – преподаватель Центра танца Светланы Захаровой

Самсонова Анастасия Владимировна – педагог дополнительного образования

Президентского Лицея «Сириус»

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 02 августа 2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

## **СОСТАВ ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ**

По дополнительному индивидуальному отбору детей  
на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального  
искусства

**Председатель комиссии:**

Михайлова Юлия Олеговна – преподаватель Детской музыкальной школы АНОО  
«Президентский Лицей «Сириус»

**Члены комиссии:**

Головченко Петр Алексеевич – преподаватель Детской музыкальной школы АНОО  
«Президентский Лицей «Сириус»

Прохорова Илона Николаевна - преподаватель Детской музыкальной школы АНОО  
«Президентский Лицей «Сириус»

Пухова Анна Алексеевна – преподаватель Детской музыкальной школы АНОО  
«Президентский Лицей «Сириус»

Хмельникова Екатерина Валерьевна - преподаватель Детской музыкальной школы  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

Приложение №2

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 02. августа 2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

### **СОСТАВ АПЕЛЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ**

По дополнительному индивидуальному отбору детей  
на дополнительные предпрофессиональные программы в области  
хореографического искусства

Председатель комиссии:

Ахмадуллина Анастасия Ринатовна – руководитель департамента дополнительного образования

Члены комиссии:

Погуралова Екатерина Сергеевна – преподаватель Центра танца Светланы Захаровой

Ларина Елена Викторовна – преподаватель Центра танца Светланы Захаровой

Самсонова Анастасия Владимировна – педагог дополнительного образования

Президентского Лицея «Сириус»

## УТВЕРЖДЕНО

приказом от 02. Августа 2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

### **СОСТАВ АПЕЛЛЯЦИОННОЙ КОМИССИИ**

По дополнительному индивидуальному отбору детей  
на дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального  
искусства

Председатель комиссии:

Ахмадуллина Анастасия Ринатовна – руководитель департамента дополнительного образования

Члены комиссии:

Хмелевский Александр Владимирович – преподаватель Детской музыкальной школы АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

Нилов Дмитрий Юрьевич - преподаватель Детской музыкальной школы АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

Никитина Татьяна Николаевна - преподаватель Детской музыкальной школы АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

## Приложение №3

## УТВЕРЖДЕНО

приказом от 02 августа 2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

**Система и критерии оценок, применяемых****при дополнительном индивидуальном отборе детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства**

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Центр танца Светланы Захаровой проводит индивидуальный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Индивидуальный отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (творческих заданий), позволяющих определить физические и пластические данные, музыкально - ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность). Для зачисления на предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для поступающего составляет 7 баллов, поступающий, набравший менее 7 баллов, рекомендуется к зачислению на общеразвивающую программу, или на иную другую программу, рекомендуемую членами комиссии.

Цель индивидуального отбора – выявить возможность обучения ребенка в детской хореографической школе.

Задача – сделать отбор желающих поступить в детскую хореографическую школу детей наиболее одаренных и способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства.

Для выполнения заданий конкурсного отбора, поступающие должны быть одеты:

- мальчики: футболка, шорты, носочки (белые);
- девочки: гимнастический купальник, носочки (белые).

Критерии отбора:

**1. Хореографические (физические данные)**

- наличие выворотности ног (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, голеностопного сустава). Выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений;

- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость – показатель пластичного тела артиста);
- прыжок, высота прыжка (придают танцу «легкость», «воздушность» и является важной составной частью).

## 2. Координация и ритм

- устойчивость, координация движений (соотношение частей тела в движении, равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук);
- хорошее ощущение метроритмической пульсации.

## 3. Музыкальные способности

- слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм);
- эмоциональность (передать в движении различный характер музыки).

**Критерии оценок индивидуального отбора по позициям:**

**«Хореографические (физические данные), координация и ритм, музыкальные способности»**

Оценка	Балл при подсчете	Хореографические (физические данные)	Координация и ритм	Музыкальные способности
--------	-------------------	--------------------------------------	--------------------	-------------------------

5	10	<b>Высокий уровень.</b> Долихоморфный тип сложения: астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь); - нормальная осанка; - хорошая выворотность в колене и бедре; - хорошая растяжка шага; - хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием; - максимальная высота прыжка.	- сценичность; - хорошая подготовка; - пластичность; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - хорошее ощущение метроритмической пульсации	Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов, ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая координация музыкального слуха; - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку.
5-	9	<b>Высокий уровень.</b> Долихоморфный тип сложения: астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь); - нормальная осанка; - хорошая выворотность в колене и бедре; - хорошая растяжка шага; - хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием; - высота прыжка выше средней.	- сценичность; - хорошая подготовка; - пластичность; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.	Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов, ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая координация музыкального слуха; - эмоциональная отзывчивость на музыку.

4+	8	<b>Средний уровень.</b> Долихоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между и долихоморфной и брахиморфной)  - нормальная осанка;  - хорошая выворотность ног в колене и бедре;  - умеренная растяжка шага;  - хорошая гибкость корпуса во все направления с достаточно устойчивым равновесием;  - средняя высота прыжка.	- сценическая выразительность;  - достаточно хорошая пластичность свобода движений;  - хорошее чувство темпа;  - скоординированные движения;  - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	- допускаются отдельные неточности при интонировании и точное воспроизведение музыкальных фрагментов, ритмических рисунков, предложенных преподавателем;  - хорошая координация музыкального слуха;  - эмоциональная отзывчивость на музыку.
4	7	<b>Средний уровень.</b> Долихоморфный или мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной)  - нормальная осанка;  - умеренная выворотность ног в колене и бедре;  - умеренная растяжка шага;  - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с достаточно устойчивым равновесием;  - средняя высота прыжка.	- средний уровень физической подготовки;  - пластичность движений с небольшими зажимами;  - возникают небольшие отклонения от темпа;  - скоординированные движения;  - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- допущены 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов, ритмических рисунков, предложенных преподавателем;  - выявлена координация музыкального слуха и голоса;  - эмоциональная отзывчивость на музыку.



4-	6	<p><b>Средний уровень.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной)</li> <li>- отмечается нарушение осанки;</li> <li>- умеренная выворотность ног в колене и в бедре;</li> <li>- умеренная растяжка шага;</li> <li>- умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с недостаточно устойчивым равновесием;</li> <li>- средняя высота прыжка.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабая физическая подготовка;</li> <li>- неточность и некоторая скованность движений;</li> <li>- возникают отклонения от темпа;</li> <li>- небольшие проблемы с координацией движений;</li> <li>- небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допущено более двух ошибок при воспроизведении ритмического рисунка;</li> <li>- недостаточная координация музыкального слуха и голоса;</li> <li>- недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> </ul>
3+	5	<p>Мезоморфный или брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами, развернутыми вовнутрь)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушение осанки;</li> <li>- недостаточная выворотность ног в колене и бедре;</li> <li>- небольшая растяжка шага;</li> <li>- умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с недостаточно устойчивым равновесием;</li> <li>- небольшая высота прыжка.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабая физическая подготовка;</li> <li>- неуверенность и неточность движений;</li> <li>- темп неустойчивый;</li> <li>- проблемы с координацией движений;</li> <li>- возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка;</li> <li>-слабая координация музыкального слуха;</li> <li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</li> </ul>
3	4	<p><b>Низкий уровень.</b></p> <p>Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабая физическая подготовка;</li> <li>- явная неуверенность и неточность движений;</li> <li>- явные проблемы с координацией движений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем,</li> <li>- слабая координация музыкального слуха;</li> </ul>

		<p>походка со стопами развернуты вовнутрь)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- нарушение осанки;</li><li>- недостаточная выворотность ног в колене и в бедре;</li><li>- небольшая растяжка шага;</li><li>- умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с недостаточным равновесием;</li><li>- небольшая высота прыжка.</li></ul>	<p>- нестабильное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку</p>
3-	3	<p><b>Низкий уровень.</b></p> <p>Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами, развернутыми вовнутрь)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- значительное нарушение осанки;</li><li>- недостаточная выворотность ног в колене и бедре;</li><li>- растяжка шага минимальная;</li><li>- малая гибкость корпуса во всех направлениях с неустойчивым равновесием;</li><li>- небольшая высота прыжка.</li></ul>	<p>Слабая физическая подготовка;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- не пластичность и скованность движений;</li><li>- явные проблемы с координацией движений;</li><li>- слабое ощущение метроритмической пульсации</li></ul>	<p>Мелодическая линия воспроизведена неверно;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грубые ритмические ошибки;</li><li>- не выявлена координация музыкального слуха и голоса;</li><li>- слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку.</li></ul>

2	2	<b>Низкий уровень.</b> Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами, развернутыми вовнутрь)  - значительное нарушение осанки;  - недостаточная выворотность ног в колене и бедре;  - растяжка шага минимальная;  - малая гибкость корпуса во всех направлениях с неустойчивым равновесием;  - минимальная высота прыжка.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;  - полная дезорганизация движений;  - отсутствие ощущения метроритмической пульсации	- интонирование отсутствует;  - не может выполнить задания, предложенные преподавателем;  - не выявлена координация музыкального слуха;  - эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует.
1	1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности.		

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом от 02. августа.2024 г. № 770-ОД-Л  
АНОО «Президентский Лицей «Сириус»

**Система и критерии оценок, применяемых****при дополнительном индивидуальном отборе детей, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в 2 этапа.

1.1. I этап индивидуального отбора проходит по видеозаписи. Поступающим необходимо заполнить заявление и прикрепить ссылку на видео выступления. Видеозапись может демонстрировать вокальные навыки поступающего или владение каким-либо музыкальным инструментом.

1.2. После успешного прохождения I этапа поступающий будет приглашен на очное индивидуальное прослушивание.

2. При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей, поступающих:

- чувство звуковысотности;
- интонационный слух;
- чувство ритма;
- гармонический слух;
- объем музыкальной памяти;
- эмоциональная отзывчивость;
- психофизические данные.

3. Процедура прослушивания:

Чувство звуковысотности определяется через отнесение прозвучавшего

музыкального фрагмента к высокому, среднему или низкому регистру и исполнение фрагмента заранее подготовленной песни:

*Примерный репертуарный список песен для исполнения:*

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Латышская народная песня «Солнышко вставало»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Антошка»;
- В. Шаинский «Пусть бегут»;
- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»;
- М. Красев «Маленькой елочке»;
- А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
- А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

4. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненную преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Распевки:

## Василёк

Ва - си - лёк, Ва - си - лёк,  
мой лю - би - - мый цве - ток.

## У кота

У ко - та вор - ко - та  
ко - лы - бель - ка хо - ро - ша.

5. Чувство ритма оценивается по умению повторить вслед за преподавателем ритмический рисунок.

Пример:

Example of rhythmic patterns:

6. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков, исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении в аккорде.

7. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Как под горкой».

Пример:

## Паровоз



## Как под горкой



8. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

9. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на музыкальном инструменте (сольную

пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на музыкальном инструменте).

#### Критерии оценки музыкальных способностей

Оценка	Слух	Ритм	Память
5	Выразительное точное воспроизведение мелодии и ритма, устойчивое интонирование	Точное повторение ритма и метра в заданном темпе	быстрое запоминание и правильное повторение предложенного задания
4	Выразительное исполнение с небольшими ошибками в мелодии и ритме, неустойчивое интонирование	Повторение ритма в заданном темпе и метра с небольшими погрешностями	Затруднение в запоминании и повторении предложенного задания с первого раза
3	Интонационные и ритмические ошибки в запоминании мелодии	Повторение ритма в заданном темпе и метра с небольшими погрешностями	Неточное повторение предложенного задания, большое количество ошибок
2	Интонационно и ритмически неправильное воспроизведение мелодии	Неправильное воспроизведение ритма и метра без сохранения темпа	Неправильное запоминание предложенного задания, вследствие чего его неправильное воспроизведение