

Автономная некоммерческая образовательная организация
«Президентский Лицей «Сириус»

Приложение к ООП ООО

СОГЛАСОВАНА

Решением педагогического совета
от «28» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора Лицея
от «28» августа 2024 г.
№ 807/1 ОД-Л

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

федеральная территория «Сириус», 2024 год

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
(основное общее образование)

Классы	5 класс - 3 ч/н, 6 класс – 3 ч/н, 7 класс – 2 ч/н, 8 класс – 2 ч/н, 9 класс – 3 ч/н.
Количество учебных часов в год	5 класс – 102 часа, 6 класс – 102 часа, 7 класс – 68 часов, 8 класс – 68 часов, 9 класс – 102 часа.
Базовый / углублённый курс	Базовый курс
Документы в основе составления рабочей программы	Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
Учебники	Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной для 5-9 классов: 5 класс: Литература. 5 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразовательных учреждений / Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. М.: Просвещение, 2023, 2024, 2025; 6 класс: Литература. 6 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразовательных учреждений / Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. М.: Просвещение, 2023, 2024, 2025; 7 класс: Литература. 7 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразовательных учреждений / Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. М.: Просвещение, 2023, 2024, 2025; 8 класс: Литература. 8 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразовательных учреждений / Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. М.: Просвещение, 2023, 2024, 2025; 9 класс: Литература. 9 класс: учебник в 2-х ч. Для общеобразовательных учреждений / Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. М.: Просвещение, 2023, 2024, 2025.
Электронные ресурсы	Библиотека ЦОК: https://lesson.edu.ru/catalog
Цель	Формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.
Задачи	Приобщение школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы.

	<p>Формирование потребности у обучающихся в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.</p> <p>Развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному.</p> <p>Совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения.</p>
Формы контроля	Устный опрос, пересказ, выразительное чтение наизусть, выразительное чтение, сочинение, изложение, тестирование, самостоятельные творческие работы, комплексный анализ текста
Оценивание	Текущее оценивание и промежуточная аттестация - 5-тибалльная система

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежн луг».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В.

К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Мифы Древней Греции.

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Авдотья Рязаночка» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др., «Выстрел».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни

трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Мой дом – мой мир					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	Рассказы А.П. Чехова («Гриша»)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	Н.М. Рубцов. «В горнице»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			

Раздел 4. Природа — мир, окружающий дом					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.4	Мир природы в лирических произведениях. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А Есенина	3			
4.5	А.И. Куприн. «Сапсан»	3			
4.6	Дж. Лондон. «Бурый Волк»	3			
4.7	Особенности жанра «баллада» в зарубежной и в русской литературе. И.В. Гёте. «Лесной царь». А.С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы». М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	8			
Итого по разделу		29			
Раздел 5. Дороги к счастью					
5.1	Братья Гримм «Шиповничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Ш. Перро. «Спящая красавица».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	2			
5.4	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	2			
5.5	Х.К. Андерсен. «Снежная королева».	4			

5.6	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».	3			
5.7	Ю.К. Олеша. «Три Толстяка».	4			
5.8	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.9	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		24			
Раздел 6. Мир — сообщество людей					
6.1	Тема защиты Родины в литературе. М.Ю. Лермонтов «Бородино».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	И.А. Крылов «Волк и Ягненок», «Квартет»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Ф. Шиллер «Перчатка»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.5	А.П. Чехов «Толстый и тонкий», «Хамелеон»	4			
6.6	В.Г. Короленко «Мгновение».	2			
6.7	К.Г. Паустовский «Парусный мастер».	2			
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итого по разделу	8			
Итоговые контрольные работы	2	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Мифы о сотворении мира и человека	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		6			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. Баллада «Авдотья Рязаночка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча», «И.И.Пущину» и др., «Выстрел»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.8	А. Грин. «Алые паруса».	3			

Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	<i>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».</i>	2			
7.3	Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».	3			
7.4	П. Мериме. «Маттео Фальконе»	2			
7.3	Произведения зарубежных писателей (не менее двух). Например, Дж. Лондон. «Сказание о Кише», Р. Брэдбери «Каникулы»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Героизм и патриотизм					
1.1	Героический эпос в мировой литературе. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси. Героический характер и подвиг в новой русской литературе. Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 2. Мир литературных героев					
2.1	«Маленький человек» в русской литературе	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Герой в лирике	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Народный характер	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 3. Герой и нравственный выбор. Понятие нравственного выбора					
3.1	Взросление героя. Становление души	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Испытание героев любовью	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

3.3	Личность и власть: вечное противостояние	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Человек и война	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		25			
Раздел 4. «Странный человек» в движении времени. Значение понятия «странный человек»					
4.1	М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Миф как исток фольклора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Духовный стих «Голубиная книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Обрядовая поэзия. Содержание обряда и его символическое значение. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	Малые жанры фольклора. Загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Пословицы и поговорки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Сказка как жанр фольклора.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля», «Курочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28

8	Человеческие недостатки и способы их осмеяния в сказках	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Волшебные сказки. « <i>Иван Быкович</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	« <i>Перышко Финиста ясна сокола</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Сказочные формулы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Бытовые сказки. « <i>Мудрая дева</i> », « <i>Мужик и заяц</i> », « <i>Мена</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Жанровые особенности бытовых сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	<i>А.С. Пушкин</i> . Анализ стихотворения « <i>Зимний вечер</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Образы бури и дома в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	Тропы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	Анализ стихотворения <i>А.С. Пушкина</i> « <i>Няне</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee

20	Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	<i>А.П. Чехов.</i> Анализ рассказа «Гриша». Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	Дом и окружающий мир: загадки и открытия ребенка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	<i>Н.М. Рубцов.</i> «В горнице». Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	Диагностическая работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	Мир природы в эпических произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	<i>И.С. Тургенев.</i> «Бежин луг»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	Особенности композиции рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	Образы героев рассказа и образ автора-повествователя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Речевая характеристика героев. Смысл финала рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

30	<i>М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Сказочное и реальное в сказке-были	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Взаимодействие природы и человека. Пейзаж и его роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	Испытания Насти и Митраши	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	Образы детей. Авторское отношение к персонажам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	<i>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»</i> . Взаимодействие природы и человека в рассказе «Васюткино озеро»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	<i>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»</i> . Взаимодействие природы и человека в рассказе «Васюткино озеро»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Первоначальное представление о портрете в литературном произведении. Способы создания образа персонажей в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	Мир природы в лирических произведениях. Представление о лирическом стихотворении, о пейзажной лирике	1				

39	<i>Ф.И. Тютчев. «Летний вечер» — А.А. Фет. «Вечер». Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	<i>А. А. Фет. «Какая ночь! Как воздух чист...» — Ф.И. Тютчев. «Тихой ночью, поздним летом...». Сопоставление стихотворений по авторской интонации и атмосфере</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	<i>С. А. Есенин. «Там, где капустаные грядки...», «Прячет месяц за овинами...». Роль олицетворений и метафор</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Человек и животные в литературных произведениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	<i>А.И. Куприн. «Сапсан»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Роль композиции в воплощении авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Роль композиции в воплощении авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	<i>Дж. Лондон. «Бурый Волк»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Особенности композиции и их роль	1				

48	Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Подготовка к сочинению.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Дороги, связующие мир человека и мир природы. Особенности жанра «баллада» в зарубежной и в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	<i>И.В. Гёте. «Лесной царь».</i> Музыкальность баллады	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Образ лесного царя — фольклорная традиция и ее преломление в балладе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	<i>А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».</i> Изобразительно-выразительные средства языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Создание пейзажа и передача настроения героя. Роль ритма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	<i>А.С. Пушкин. «Бесы».</i> Реальное и фантастическое в стихотворении. Связь ритма с содержанием стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	<i>А.С. Пушкин. «Бесы».</i> Реальное и фантастическое в стихотворении. Связь ритма с содержанием стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

56	<i>М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</i> Композиция баллады	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	Диагностическая работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	<i>Братья Гримм «Шиповничек»</i> Характеры персонажей и способы их создания	1				
60	<i>Ш. Перро. «Спящая красавица».</i> Характеры персонажей и способы их создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	<i>Ш. Перро. «Спящая красавица».</i> Характеры персонажей и способы их создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	<i>В.А. Жуковский. «Спящая царевна».</i> Характеры персонажей и способы их создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	<i>В.А. Жуковский. «Спящая царевна».</i> Характеры персонажей и способы их создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	<i>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i> Характеры	1				

	персонажей и способы их создания					
65	<i>А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</i> Характеры персонажей и способы их создания. Идея произведения	1				
66	<i>Х.К. Андерсен. В гостях у мудрого сказочника</i>	1				
67	<i>Х.К. Андерсен. «Снежная королева».</i> Особенности композиции. Роль вступления и каждой главы в развитии действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	Роль вступления и каждой главы в развитии действия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Образы героев сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Образы времени и пространства. Добро и зло в сказке. Художественная идея сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	<i>Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».</i> Комическое в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Абсурд и реальность. Странные герои. Странное время	1				

73	Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	<i>Ю.К. Олеша. «Три Толстяка».</i> Композиция и конфликт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Добро и зло в сказке. Фольклорные мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Образы детей в сказке. Портрет литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Основные темы сказки. Идея сказки и способы ее выражения	1				
78	Диагностическая работа	1	1			
79	Тема защиты Родины в литературе. <i>М.Ю. Лермонтов. «Бородино»</i>	1				
80	Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова	1				
81	Тема и идея стихотворения. Особенности композиции	1				
82	<i>Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».</i> Жанровое своеобразие	1				
83	Основные образы. Способы создания образов персонажей. Антитеза	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Основные образы. Способы создания образов персонажей. Антитеза	1				

85	Тематика, проблематика и идея рассказа. Авторское отношение к изображаемому	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Отношения людей. Басня. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	<i>И.А. Крылов. «Волк и Ягненок».</i> Аллегорические образы героев	1				
88	И.А. Крылов. «Квартет». Иносказание и мораль	1				
89	Авторское отношение и художественная идея	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	<i>Ф. Шиллер. «Перчатка»</i> (в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Композиция и конфликт баллады	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Тема и идея баллады. Роль художественных средств	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	<i>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».</i> Смешное и грустное в произведении	1				
94	<i>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».</i> Смешное и грустное в произведении	1				
95	Рассказ «Хамелеон»	1				
96	Тема, проблема и идея рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2

97	Идеалы и ценности. <i>В.Г. Короленко. «Мгновение»</i> . Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и интерьеров. Идея рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Идеалы и ценности. <i>В.Г. Короленко. «Мгновение»</i> . Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и интерьеров. Идея рассказа	1				
99	<i>К.Г. Паустовский. «Парусный мастер»</i> . Композиция рассказа и конфликт. Идея произведения	1				
100	<i>К.Г. Паустовский. «Парусный мастер»</i> . Композиция рассказа и конфликт. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Итоговая диагностическая работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Работа над ошибками. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Мифы о сотворении мира и человека. Мифологический герой	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Мифы о Геракле	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Мифы о Геракле	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Мифы об Орфее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Легенда об Арионе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Представление о былине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Былина « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». Сюжет. Образ богатыря	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> » Идея былины, ее художественные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Баллада « <i>Авдотья Рязаночка</i> ». Историческое содержание в	1				

	русских балладах. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.					
11	Летопись как жанр древнерусской литературы. История в документах и художественном творчестве. Летопись « <i>Повесть временных лет</i> »	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Сказание о Кожемяке. Сказание о белгородском киселе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Русская литература XIX века. А.С. Пушкин - поэт-историк. Летописный источник « <i>Песни о вещем Олеге</i> »	1				
14	<i>А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»</i> . Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции, художественные средства	1				
15	Представление об исторической балладе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	<i>А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов»</i> . Способы выражения авторского отношения в стихотворении	1				
17	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона.	1				

18	Тема, идея, сюжет, композиция баллады "Вересковый мёд"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	Внеклассное чтение. Баллада Ф. Шиллера «Кубок»	1				
20	Аллегорические образы в баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	<i>И.А. Крылов. «Волк на псарне».</i> Расшифровка аллегорий в басне. Мораль басни, своеобразие языка	1				
22	Урок развития речи. Выразительное чтение. Обобщенное толкование басни	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	<i>А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля».</i> Песня как жанр лирики. Своеобразие художественного языка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	<i>И.С. Тургенев. «Муму».</i> Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России	1				
25	<i>И.С. Тургенев. «Муму».</i> Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	<i>И.С. Тургенев. «Муму».</i> Особенности повествования, авторская позиция. Смысл финала повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a

27	<i>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».</i> Художественная правда о крестьянской жизни в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	<i>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».</i> Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Роль диалогов. Представление о поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	<i>Н.А. Некрасов. «Железная дорога».</i> Идея стихотворения и способы ее выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	Своеобразие композиции. Роль пейзажа. Смысл эпиграфа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	<i>Н.С. Лесков. «Левша».</i> Образ Российской империи и его авторская оценка	1				
32	<i>Н.С. Лесков. «Левша».</i> История Левши и история русского народа. Роль художественных деталей в создании образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	<i>Н.С. Лесков. «Левша».</i> Патриотизм человека из народа. Роль художественной условности, гиперболы в сказе. Сказ и его художественная идея	1				
34	Урок развития речи. Отзыв об анимационном фильме по произведению Н.Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

35	<i>И.А. Крылов. «Свинья под Дубом».</i> Сатира и юмор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	<i>А.П. Чехов. «Хамелеон».</i> Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	<i>А.П. Чехов. «Хамелеон».</i> Роль художественной детали. Смысл названия. Средства создания юмористических образов. Роль художественной детали. Своеобразие чеховских рассказов- «сценок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	Жанр рассказа. <i>М.М. Зоценко. «Галоша»</i> («Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	<i>«Аристократка».</i> Сюжет, композиция и конфликт. Смешное и грустное в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Урок внеклассного чтения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	Представление о романе. Приключенческий роман	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	<i>Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо».</i> Сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

44	Образ Робинзона Крузо. Мужество человека и его умение противостоять жизненным невзгодам. Робинзон как вечный тип	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	<i>Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».</i> Дружба и преданность как основа взаимоотношений. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	Правда и вымысел в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	<i>А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»</i> Философская проблематика стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	<i>А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»</i> Единство природы и человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	<i>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».</i> Природные образы и средства их создания. Параллелизм в описании жизни природы и человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0

51	<i>Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».</i> Философская проблематика стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	<i>С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...».</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	<i>Б.Л. Пастернак. «Июль».</i> Своеобразие авторского взгляда на мир	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	<i>Б.Л. Пастернак. «Июль».</i> Своеобразие авторского взгляда на мир	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	<i>Н.А. Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»)</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	Лирический пейзаж и способы его создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	Урок развития речи. Создание обложки и иллюстраций к сборнику стихотворений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	Урок внеклассного чтения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Урок внеклассного чтения	1				
61	<i>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».</i> Волшебный	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932

	мир Гофмана. Образы героев и способы создания образов. Конфликты, их причины					
62	<i>Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышинный король».</i> Идея сказки и художественные средства ее воплощения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	<i>Творческая работа</i>	1	1			
64	<i>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Картины народной жизни. Мир Украины в повести. Комическое и средства его создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	<i>Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».</i> Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Представление о драме. Спектакль-пьеса-драма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	<i>А. Грин. «Алые паруса».</i> Феерия как жанр. Мечты и реальная действительность в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	<i>А. Грин. «Алые паруса».</i> Образы Ассоль и Грея. Герои-мечтатели и обыватели	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

71	<i>А. Грин. «Алые паруса».</i> Художественный мир А.Грина. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	<i>Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».</i> Необычность названия пьесы Е.Л.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние	1				
73	<i>Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».</i> Необычность названия пьесы Е.Л.Шварца. Волшебное и обыденное и их противостояние	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	<i>Е.Л. Шварц. «Обыкновенное чудо».</i> Особенности рода и жанра. Способы авторского выражения в драме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	Урок внеклассного чтения. Авторские сказки русских и зарубежных писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	<i>А.С. Пушкин. «И.И.Пуццину».</i> Жизненная основа стихотворения. Мотив дружбы в стихотворении	1				
78	<i>А.С. Пушкин. «И.И.Пуццину».</i> Жизненная основа стихотворения. Мотив дружбы в стихотворении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c

79	<i>Н.В. Гоголь «Миргород»</i>	1				
80	<i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	<i>В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».</i> Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Словотворчество и яркая метафоричность лирики Маяковского.	1				
82	Словотворчество и яркая метафоричность лирики Маяковского.	1				
83	<i>В.Г. Распутин. «Уроки французского».</i> Изображение трудностей послевоенного времени. Особенности реалистического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	<i>В.Г. Распутин. «Уроки французского».</i> Характер главного героя. Образы детей в изображении писателя. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	<i>В.Г. Распутин «Уроки французского».</i> Нравственная проблематика произведения. Образ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	автора-повествователя и его точка зрения					
86	Урок развития речи. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Урок внеклассного чтения. Произведения о дружбе и человеческих отношениях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	А.С. Пушкин. «Выстрел». Сюжет и композиция повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	А.С. Пушкин. «Выстрел». Средства создания образов персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Особенности жанра «новелла» Композиция и конфликт. Лаконизм повествования и динамика действия	1				
92	Сопоставление стиля Мериме с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел»	1				
93	Диагностическая работа	1	1			
94	Анализ Диагностической работы	1				

95	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				
96	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Урок внеклассного чтения. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Урок внеклассного чтения. Р. Брэдли. Рассказ «Каникулы»	1				
100	Урок внеклассного чтения. Р. Брэдли. Рассказ «Каникулы»	1				
101	Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов года.	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Миф и литература. Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера.	1				
2	<i>Гомер. «Илиада»</i> Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Эпический герой Гомера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Гомер. «Одиссея» «Одиссея» — поэма об испытаниях и странствиях героя. Трансформация образа героя.	1				
4	<i>Национальный карело-финский эпос. «Калевала»</i> Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней.	1				
5	Образы богатырей Ильямаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	<i>Поучение» Владимира Мономаха</i> Главные темы «Поучения» Мономаха и нравственный смысл произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

7	Диагностическая работа	1				
8	<i>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i> Историческая основа повести. Героико-патриотический пафос произведения.	1				
9	Остап и Андрий. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	Образ Тараса, его героическое начало.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	<i>Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»</i> Образ некрасовской Музы и образ русской женщины. Крестьянский быт и народный характер. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Трагическое и лирическое звучание произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	<i>М. Горький. «Старуха Изергиль»</i> Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенды о Ларре и Данко.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	«Песня о Соколе». Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	Роль образов природы в рассказах Горького.					
15	Урок внеклассного чтения. Героический характер в зарубежной литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Урок внеклассного чтения. Героический характер в зарубежной литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	<i>А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»</i> Болдинская осень в биографии Пушкина. «Повести Белкина» как цикл.	1				
18	Образы главных героев повести. Несовпадение представлений героев о счастье. Сюжет и композиция повести. Смысл и художественная роль эпиграфа. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести	1				
19	<i>Н. В. Гоголь. «Шинель»</i> «Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города.	1				
20	Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. «Сердечная остуда» людей как причина смерти Акакия Акакиевича.	1				

21	Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	<i>А. П. Чехов. «Смерть чиновника»</i> «Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Трагическое и сатирическое осмысление темы.	1				
23	<i>А. П. Чехов. «Тоска»</i> Одиночество человека в суетном мире.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	<i>М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Тучи»</i> Лермонтов — поэт-романтик. Сопоставительный анализ стихотворений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	<i>В. В. Маяковский. «Послушайте!»</i> Лирический герой Маяковского. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	<i>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c

	Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца.					
27	Урок развития речи. Анализ лирического стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	<i>И. С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»)</i> Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Образ лесника и способы его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	<i>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Щи», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор»</i> Стихотворения в прозе - лирико- философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»</i> Особенности сюжетов и проблематики сказок. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

	общества, сатира на помещицью Русь.					
31	Урок внеклассного чтения. Сатирическое в произведениях М. Зощенко, Е.Л. Шварца.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	<i>Л. Н. Толстой. «Детство»</i> Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	<i>Л. Н. Толстой. «Детство»</i> Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.	1				
34	Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.	1				
35	Урок развития речи. Сочинение по повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	1			
36	<i>М. Горький. «Детство»</i> «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	<i>М. Горький. «Детство»</i> Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Способы выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520

	авторского отношения к персонажам.					
38	<i>А. Н. Толстой. «Детство Никиты»</i> Символика названия повести. Жизнь в восприятии ребенка. Взаимосвязь жизни ребенка с жизнью природы. Народный быт в повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	<i>Ф. Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»)</i> Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	<i>Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии»</i> Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Образец христианского супружества. Тема преданности и святости в повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	<i>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»</i> Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды.	1				

42	Образы Ромео и Джульетты. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных тем»: любви, преданности, вражды, мести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	<i>А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»</i> Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	<i>А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»</i> Тема любви в повести. Художественная идея произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	<i>А. С. Пушкин. «Дубровский»</i> Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения — высокое чувство чести и достоинства.	1				
48	Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	1				
49	Диагностическая работа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc

50	<p><i>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p> <p>Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова».</p>	1				
51	<p>Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8</p>
52	<p><i>А. К. Толстой. «Князь Серебряный»</i></p> <p>Художественная концепция эпохи Ивана Грозного. Нравственная проблематика произведения.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6</p>
53	<p>Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе.</p>	1				
54	<p><i>Стихотворения о войне.</i></p> <p>Человек и война Стихотворения о войне. Собираемый образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова, Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского,</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e</p>

	К. М. Симонова, Ю. В. Друниной.					
55	<i>М. А. Шолохов. «Судьба человека»</i> Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Смысл финала рассказа.	1				
57	В. В. Быков. «Обелиск» Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	В. В. Быков. «Обелиск» Тема войны в творчестве писателя. Проблематика повести.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	<i>М. де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i> Фабула романа «Дон Кихот». Композиция и основной конфликт.	1				
60	Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4

	жизненного идеала. Дон Кихот как вечный образ.					
61	<i>В. М. Гаршин. «Красный цветок»</i> Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Образ человека, страдающего за все человечество.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	Символический образ красного цветка как мирового зла. Художественная идея рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	<i>А. П. Платонов. «Юшка»</i> Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Образ главного героя и художественные средства его создания. Своеобразие конфликта в рассказе. Идеи христианской гуманности.	1				
65	<i>В. М. Шукшин. «Чудик»</i> Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c

66	Диагностическая работа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Урок внеклассного чтения. Дон Кихоты М.А. Булгакова и Е.Л. Шварца.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Урок внеклассного чтения. Дон Кихоты М.А. Булгакова и Е.Л. Шварца.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

	классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта					
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1				

	Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

	произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя					
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама,	1				

	Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	Образ главного героя, его народность					
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356

54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	<p>половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p> <p>Проблематика, герои, сюжет</p>					
59	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др).</p> <p>Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</p>
60	<p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).</p> <p>Например, произведения</p>	1				

	В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.					
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e

	др. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca

68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				

12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328

	менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики					
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618

36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1				

45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике					
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c

64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0

73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e

84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4

	человечества и наказание за них. Проблематика					
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

	Тематика и проблематика лирики поэта.					
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

